

# RAPPORT ANNUEL 2024





Guillaume Borie, Président



Notre association ne peut faire abstraction de la période que nous traversons collectivement, marquée notamment par l'instabilité politique, les blocages institutionnels et la crise des finances publiques.

Au niveau national comme aux échelons locaux, les orientations politiques se succèdent, parfois se contredisent, avec une interrogation concernant l'avenir, voire la pérennité des engagements pris. Très concrètement, si la situation des finances publiques engendre une baisse des budgets et des subventions dans de nombreux secteurs, la culture est touchée au premier chef, comme en témoignent le gel de la part collective du Pass Culture et les coupes franches déjà opérées par plusieurs collectivités territoriales.

Dans un contexte aussi mouvant et incertain, il est extrêmement compliqué pour de potentiels porteurs de projet de se projeter, de s'investir et de mobiliser des partenaires divers (établissements scolaires, collectivités, école de musiques, etc.) autour d'un projet de territoire conçu sur le temps long (3 ans en moyenne).

Une fois de plus, n'en doutons pas, l'engagement des équipes et l'agilité d'Orchestre à l'École nous permettront de nous adapter et de poursuivre notre action. D'abord en rappelant, et même en prouvant, que **l'éducation artistique et culturelle est un investissement d'avenir, un facteur d'épanouissement et de réussite**, un élément de réponse à la situation dans laquelle se trouve notre jeunesse et aux maux qui la touchent. Les bienfaits de notre dispositif sont un **atout irremplaçable dans la lutte contre le décrochage scolaire, l'isolement et le repli communautaire, la prévention des violences et la formation de futurs citoyens épanouis, autonomes et responsables.**

Ensuite et surtout, notre association nationale se tient plus que jamais aux côtés des porteurs de projet, et ce tout au long de la vie des orchestres.

Ainsi, le rôle de Centre National de Ressources joué par l'association apparaît plus essentiel encore. Cette mission a vocation à prendre davantage d'ampleur en 2025 : mise à disposition d'une ingénierie affinée avec de nouvelles formations, d'une offre de supports enrichie, plus diversifiée et adaptée à toutes les problématiques de terrain... Par ailleurs, afin de faciliter l'accès à ces ressources, la partie du site qui leur est dédiée va faire l'objet d'une refonte totale d'ici la fin de l'année.

Mais la mobilisation de ces moyens s'appuie sur l'engagement humain ! Je tiens à saluer chaque membre de l'équipe de l'association nationale, qui s'investit personnellement au quotidien afin d'accompagner, de soutenir et de coacher les porteurs de projet, pour qu'à tout moment ils se sentent épaulés. Cet engagement revêt aujourd'hui une nouvelle dimension : il est crucial d'entretenir la flamme, de garder les équipes pédagogiques motivées, de leur donner envie de se battre, de ne pas baisser les bras...

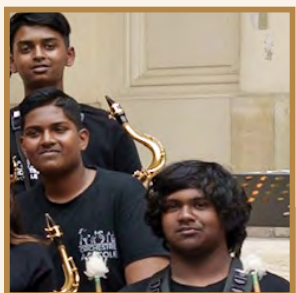
Une chose est certaine : Orchestre à l'École ne transigera jamais avec la qualité des projets, quitte à adapter son déploiement. Fidèle aux enseignements acquis en 20 ans d'expérience, l'association sait que le maintien d'un tel niveau d'exigence est la garantie de la pérennité et de l'impact réel des orchestres. Faire s'il le faut un peu moins, mais toujours mieux, voilà une belle ligne de conduite !

Cette ambition réaffirmée au service des porteurs de projet, appuyée par une gestion maîtrisée et éthique de notre budget, est notre boussole pour les années à venir. C'est ainsi que nous continuerons à défendre cette extraordinaire aventure qu'est Orchestre à l'École : un dispositif unique, facteur d'épanouissement et de réussite pour ses jeunes bénéficiaires, présent sur tous les territoires et dont l'impact bénéfique est en soi un début de solution apportée aux grands défis éducatifs, sociaux et culturels contemporains.





4



FACILITER &  
SOUTENIR

16



FAIRE DÉCOUVRIR &  
VIVRE LA CULTURE

34



OSER &  
COMMUNIQUER

43



LUTTER &  
CONVAINCRE

49



INCARNER &  
ACCOMPAGNER

*Document interactif, pour revenir au  
sommaire, cliquer sur le numéro de  
page ou sur l'image pour les parties*

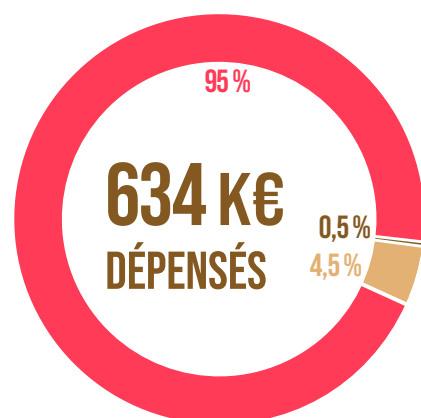


FACILITER  
SOUTENIR

# CRÉATION ET SUIVI DES ORCHESTRES

Une demande qui se maintient dans un éco-système de plus en plus mouvant et incertain

## RÉPARTITION DE L'AIDE APPORTÉE

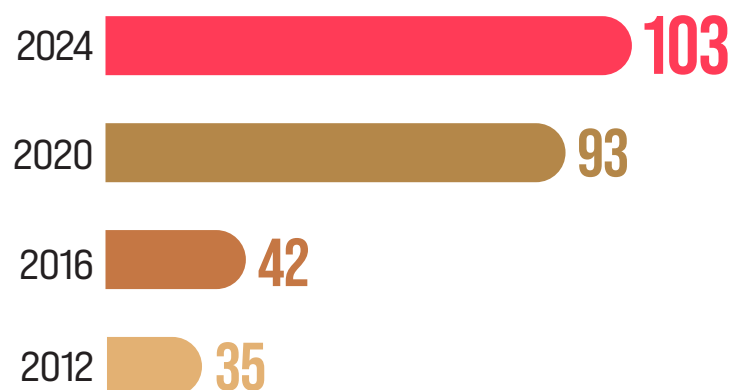


|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| Instruments remis en état   | 3 170 €   |
| Instruments reconditionnés* | 28 530 €  |
| Instruments neufs           | 602 300 € |

\* Offre lancée en 2023

18 154 €  
COÛT MOYEN  
D'UN PARC

## NOMBRE D'ORCHESTRES AIDÉS

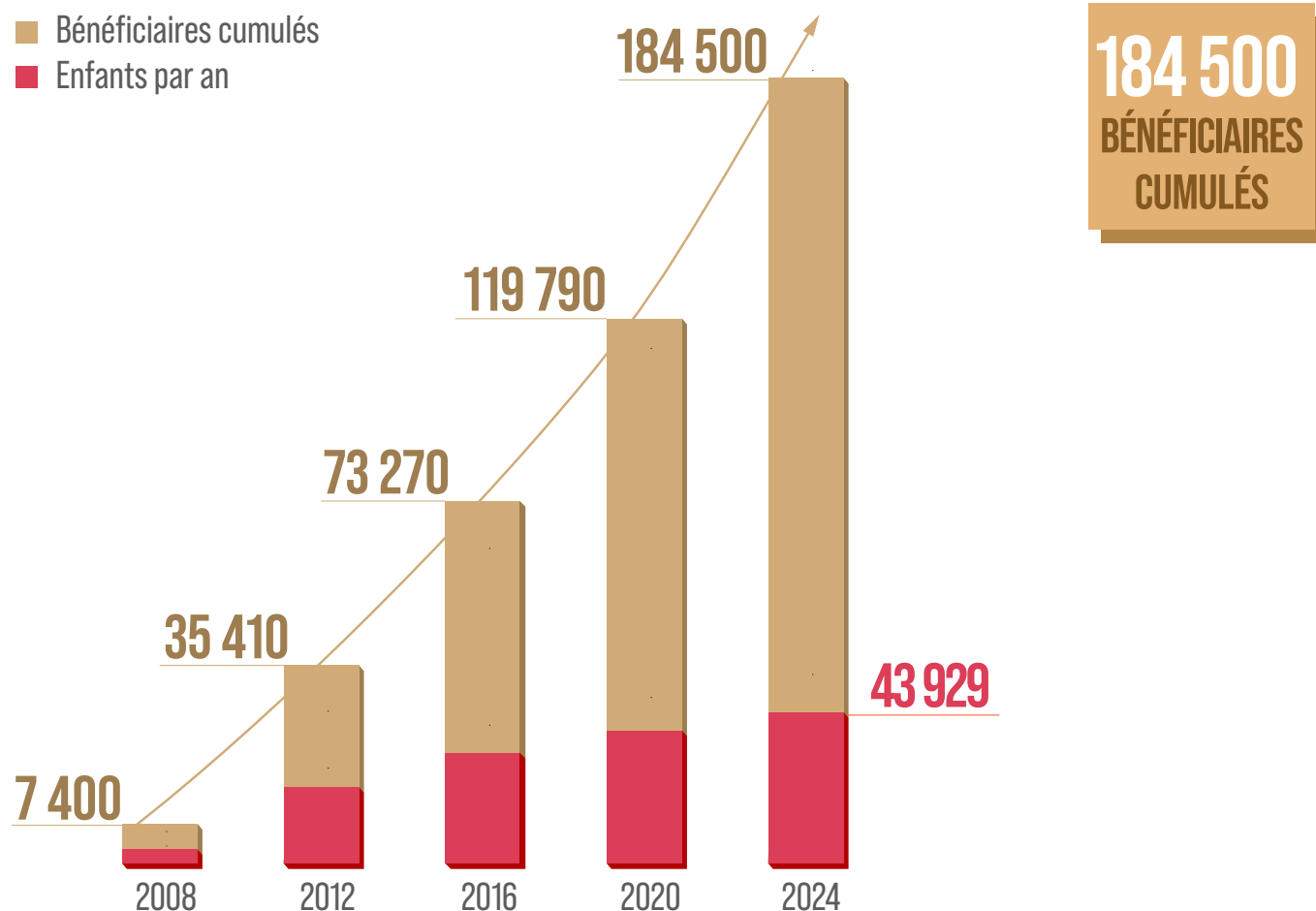


💡 Nous avons aidé à la remise en état d'un violoncelle datant de 1955

# CRÉATION ET SUIVI DES ORCHESTRES

Une croissance soutenue

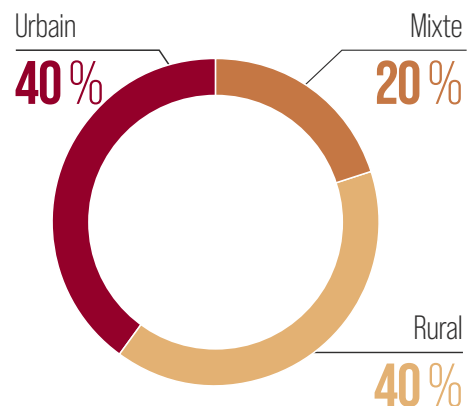
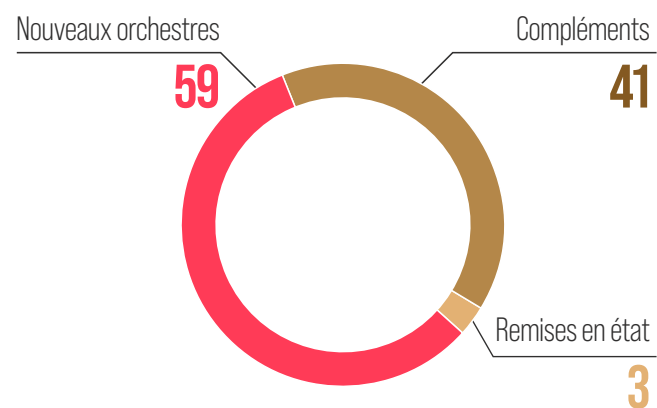
■ Bénéficiaires cumulés  
■ Enfants par an



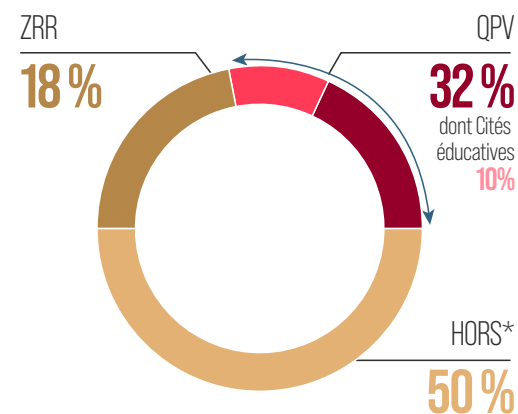
💡 1<sup>re</sup> fois que  
l'association  
achète un  
**gamelan**  
(instrument  
traditionnel  
balinais)  
pour un OAE  
de Marseille



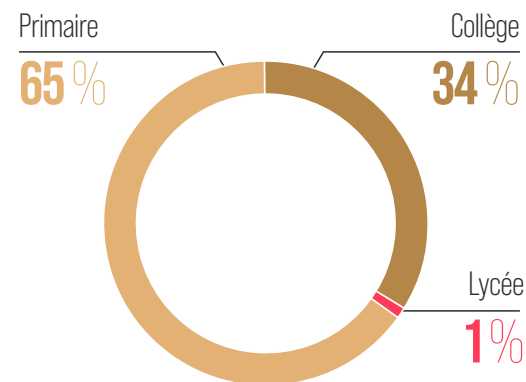
# CRÉATION ET SUIVI DES ORCHESTRES



**103**  
ORCHESTRES  
AIDÉS



\*Hors dispositif spécifique  
ZRR : Zone de Revitalisation Rurale - QPV : Quartier Politique de la Ville



 **49 141 km**  
parcourus par  
l'équipe pour  
se rendre aux  
inaugurations



# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

En tant que **Centre National de Ressources**, nous étoffons et diversifions en permanence notre offre disponible en open source pour accompagner au plus près nos porteurs de projet, tout au long de la vie de l'orchestre

## Notre site web

La plateforme incontournable pour les orchestres à l'école

## Arrangements

**82 arrangements sur-mesure** et pour tous les niveaux, faits par nos arrangeurs maison Anne-Laure Guenoux et Jean-Francois Pauléat

## Partitions

**205 partitions** en ligne disponibles gratuitement

Total de **3 854 partitions commandées** (vs 2 913 en 2023) soit **+32,3%**

### Top 5

#### Partitions téléchargées

- Pense à nous\*
- Tri Martolod
- Marigot Bay
- Oh Happy Day
- Another Brick in the Wall

*\*Titre inédit de Jean-Jacques Goldman composé spécialement pour Gautier Capuçon et enregistré avec OAE*

💡 Du Canada au Vietnam, nos partitions ont été téléchargées depuis **14 pays**

# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## FICHES PÉDAGOGIQUES « SUR-MESURES »

Conçues par Anne-Laure Guenoux dans le cadre du programme **Fabrique à Musique Sacem** × **Orchestre à l'École**, 8 nouvelles fiches sont disponibles

Parce qu'au-delà des projets, les orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires variés qui leur permettent de construire en douceur le parcours de chaque élève et du groupe afin d'organiser une progression pédagogique harmonieuse

- Marigot Bay • **Thomas Leleu**
- Boomchakacha • **¿Who's The Cuban?**
- Sugarcane • **Sorg & Maddox**
- Berceuse • **Matthieu Saglio**
- Kirigakure • **Crâne De Poule**
- Twenty Cent • **Edda Bel Abyisse**
- Balada Gitana • **Ytré Quartet**
- Allivm, c'est nous • **Allivm**



# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## FORMATIONS

Depuis 2010, l'association propose des formations sur-mesure

Nos formateurs et nos formatrices expérimentés accompagnent l'ensemble des partenaires (enseignants artistiques, éducation nationale, institutionnels) pour la construction et la mise en place de leur projet pédagogique

**8**  
FORMATEURS  
(3 NOUVEAUX)

**15**  
FORMATIONS

**29**  
JOURS  
DISPENSÉS

**123**  
PARTICIPANTS

### Les thèmes récurrents

- **La structuration des coopérations au sein d'un orchestre à l'école**

Orchestre à l'École mode d'emploi

- **La structuration pédagogique**

Organisation des temps d'enseignement, organisation de la progression grâce à un matériel adapté

- **Outils pédagogiques spécifiques**

Rythme signé, pédagogie par le jeu, arrangement pour effectif et niveau variable



# RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

## COLLECTION DE LIVRES « EN AVANT LA MUSIQUE »

Une collection de 20 titres, plébiscitée par la presse et les musiciens professionnels, pour découvrir les instruments de musique

- **4 nouveaux titres** : *En avant les guitares ! - En avant les accordéons ! En avant les contrebasses ! - En avant les tubas !*
- **+20 000 exemplaires** diffusés (📈 + **33%** en un an)
- **50 sessions** de dédicace organisées en librairies, salons, concerts, etc.
- Dans **450 librairies** en France



Cette année, **Félicien Brut** pour l'accordéon, **Yann Dubost** pour la contrebasse, **Thibaut Gauvin** pour la guitare et **Thomas Leleu** pour le tuba, ont collaboré à ces nouveaux livres

Dans le cadre de notre partenariat avec **Andantino** et **AXA**, chaque nouvel orchestre se voit offrir l'intégralité de la collection

# ÉTUDE D'IMPACT DES OAE CONVENTIONNÉS 1<sup>RE</sup> ÉDITION

Cette année, l'association a analysé les bilans envoyés et rédigés par les porteurs de projet de plus de 400 orchestres sous convention avec l'association

## PANEL DE L'ÉTUDE - SAISON 2023-2024

**400**BILANS  
ENVOYÉS**85%**TAUX DE  
RÉPONSE

**41%** de nos orchestres ont **plus de 10 ans**

**96%** des sondés estiment que le dispositif a eu un **impact positif sur leur établissement**

**86%** sont **satisfaits de la coordination** entre les différents partenaires

**95%** rapportent un **bon fonctionnement musical de leur orchestre**

**59%** des OAE ont **mis en place des initiatives** pour permettre aux élèves de continuer la musique (réductions tarifaires, classes passerelles pour la 1<sup>re</sup> année au conservatoire, création classes CHAM collège etc).

**81%** des sondés indiquent que des élèves issus de l'OAE **poursuivent leur apprentissage musical**

**54%** des professeurs d'instruments déclarent avoir **adapté leur enseignement** dans leur conservatoire ou école de musique, **grâce à leur expérience dans le dispositif**

# ÉTUDE D'IMPACT DES OAE CONVENTIONNÉS 1<sup>RE</sup> ÉDITION

## + PRINCIPAUX POINTS FORTS

- **Valorisation** des élèves
- **Dynamisme** et **motivation** des élèves et des équipes pédagogiques
- **Impact** sur le climat scolaire et l'établissement
- **Ouverture** culturelle
- **Coopération** entre partenaires

## - PRINCIPAUX FREINS

- Manque de **moyens**
- Difficultés de **recrutement**
- **Charge** de travail

Parmi les anciens élèves issus du dispositif :  
une **compositrice** programmée à la Philharmonie, un **artiste plasticien**, un **tromboniste** soliste, un **rappeur**, des **professeurs** d'éducation musicale, des **ingénieurs** son et lumière, une **luthière**...



© Caroline Bottaro



# FAIRE DÉCOUVRIR FAIRE VIVRE LA CULTURE

L'association Orchestre à l'École s'est donnée des missions ambitieuses :

- ✓ **RÉVÉLER** la diversité que ce soit tant au niveau du répertoire, que des artistes partenaires, toujours dans l'exigence et le plaisir
- ✓ **FAIRE DÉCOUVRIR** le monde de la musique au sens large, tous les métiers, les intervenants, les lieux de patrimoine et de concerts
- ✓ **FAIRE VIVRE** la culture aux enfants pour qu'ils ressentent tout ce qu'elle peut apporter dans leur construction personnelle et être plus acteur que spectateur

**5 459**  
ÉLÈVES

ONT PARTICIPÉ À UN  
ÉVÉNEMENT ORGANISÉ  
PAR L'ASSOCIATION

**100**  
ÉVÉNEMENTS

(HORS INAUGURATIONS)

**193**  
ORCHESTRES

PARTICIPANTS

 **Arthur**  
« Tu te rends compte de la chance qu'on a ?! On n'a même pas 10 ans et on se produit déjà à l'auditorium de Bordeaux »  
(Lormont)

## LE PHILHAR' depuis 2015

Un partenariat d'exception avec l'**orchestre Philharmonique de Radio France**. 2 ans de préparation pour un concert unique à l'auditorium de Radio France devant une salle comble et comblée

59  
ÉLÈVES



1300  
SPECTATEURS

### 2 ORCHESTRES

Parsac [23] et Arles [13]

### 9 JOURS DE STAGE DE RÉPÉTITIONS

entre Arles et Paris

### 8 MUSICIENS RÉFÉRENTS DU PHILHAR'

investis aux côtés des enfants

Une **CRÉATION** mondiale de Reinhardt Wagner

La **SYMPHONIE** en ut de Bizet

Dirigée par **LUCIE LEGUAY** Révélation cheffe d'orchestre aux Victoires de la Musique classique 2023

## GAUTIER CAPUÇON depuis 2020

Notre fidèle ambassadeur a de nouveau invité des orchestres à l'école à se produire à ses côtés, lors de ses 2 grands événements en France



REPORTAGE



CONCERT

### CONCERT À L'OLYMPIA

en février  
pour la sortie de son nouvel album

**1** orchestre à l'école

**1** concert capté et diffusé sur **FRANCE TV**



DOCUMENTAIRE

### UN ETÉ EN FRANCE

5<sup>e</sup> édition du festival itinérant  
en partenariat avec la Société Générale

**3** dates - **3** orchestres à l'école

**15** arrangements par Jean-François Pauléat

**1** documentaire de 52' diffusé à 3 reprises sur **FRANCE TV**

**83**  
ÉLÈVES

# ORCHESTRE LAMOUREUX

Une collaboration depuis 2021

**2** CONCERTS À **La Seine Musicale**

**2** ORCHESTRES À L'ÉCOLE des collèges  
Francis Lallart de Gorron (53)  
Les Maillettes de Moissy-Cramayel (77)

DIRIGÉ PAR **Adrien Perruchon**

**44**  
ÉLÈVES



# FABRIQUE À MUSIQUE SACEM × ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Un dispositif spécifique, créé en partenariat avec la SACEM, pour découvrir, nouer, renforcer des liens entre artistes, structures culturelles et OAE à l'échelle locale

**13** OAE  
du CM1 à la 1<sup>re</sup>

**11** ARTISTES  
AUTEURS-COMPOSITEURS

**31** ATELIERS

**10** STRUCTURES  
CULTURELLES

**298**  
ÉLÈVES



# 1 ARTISTE 1 ORCHESTRE

Créé en 2018, ce programme, soutenu par la SPEDIDAM, a pour objectif de relier un artiste et un OAE du même territoire pour les faire travailler ensemble et se produire en concert

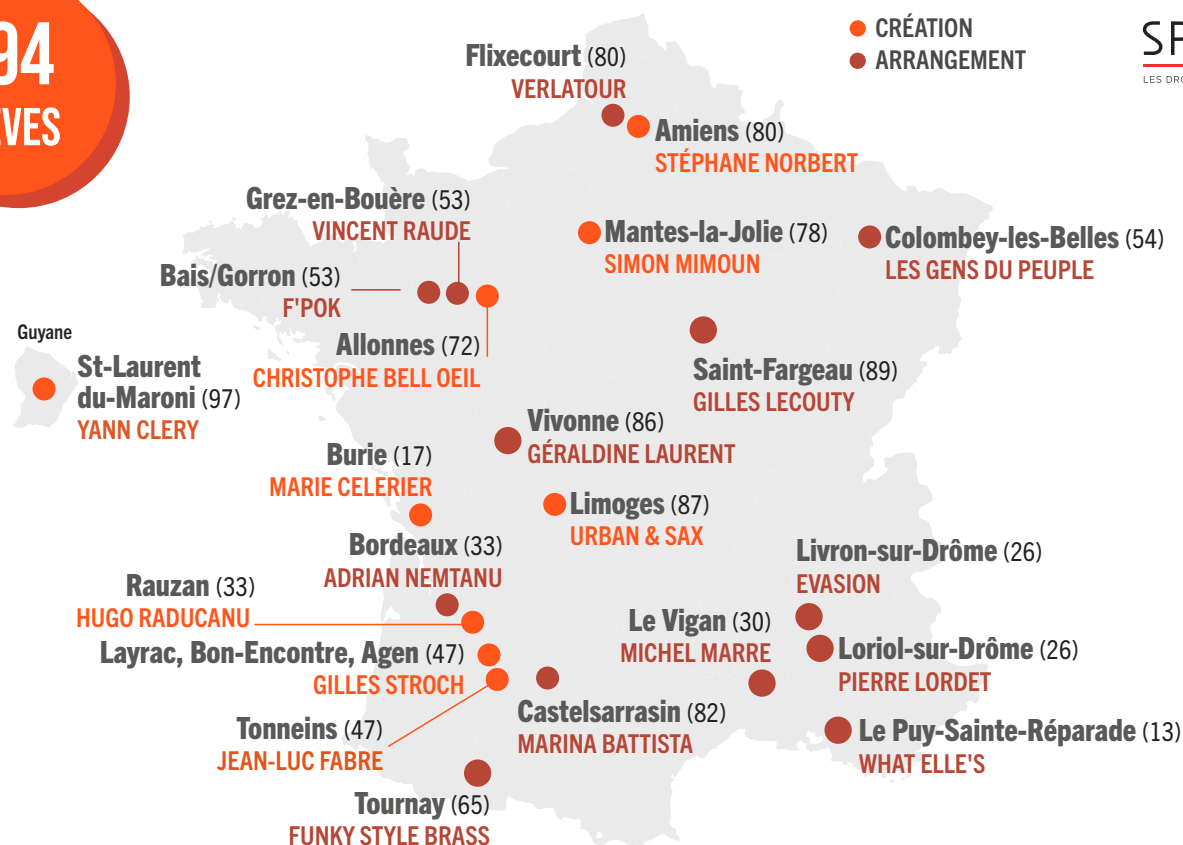
**32 OAE**

64% en collège  
37% en primaire

**894  
ÉLÈVES**

**18 DÉPARTEMENTS  
REPRÉSENTÉS**

**22 COLLABORATIONS  
D'ARTISTES**



**Simon Mimoun**  
« Beaucoup d'émotion, surtout au regard des changements opérés par la musique sur ces enfants. »

## 45 ARTISTES

- Adrian Nemtanu
- Adrien Perruchon
- Cédric Moulié
- Christophe Bell Œil
- Claire Désert
- Crâne de Poule
- David Cairol
- Degiheugi
- Estelle Henriot
- Evasion
- Fabrice Di Falco
- F'pok
- Funky Style Brass
- Gabriel Pidoux
- Gautier Capuçon
- Géraldine Laurent
- Gilles Stroch
- Gilou
- Innvivo – Raducanu Hugo
- Jean-Luc Fabre
- Jesers
- Les Gens Du Peuple
- Lucie Leguay (*photo*)
- Lydie Dupuy
- Marie Celerier [Orchestre « Pourquoi Pas »]
- Marina Battista
- Michel Marre
- Nathanaël Bianconi [Groupe Taqsim Driver]

- Nyv
- Perrine Mansuy
- Petit K
- Pierre Lordet
- Quatuor Van Kuijk
- Rachelle Plas
- Reinhardt Wagner
- Simon Mimoun
- Stéphane Norbert
- Svetlin Roussev
- Thibault Cauvin
- Thomas Leleu
- Urban&Sax
- Verlatour
- Vincent Raude
- What Elle's
- Yann Clery

## 4 ORCHESTRES

- Orchestre de la Marine
- Orchestre Lamoureux
- Orchestre de la Musique de l'Air et de l'Espace
- Orchestre Philharmonique de Radio France



# CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU depuis 2017

## 4 RENDEZ-VOUS

- Festival de l'Histoire de l'Art
- Sport au château (*Création*)
- Fête de la musique
- Une inauguration

## 6 ORCHESTRES À L'ÉCOLE

- Auterive (31)
- Gorron (53)
- Flixecourt (80)
- Amiens (80)
- Fontainebleau (77)
- La Chapelle-la-Reine (77)

## 5 VISITES GUIDÉES avec un historien

213  
ÉLÈVES



### SPORT AU CHÂTEAU

La création a réuni des **musiciens**, des **danseurs**, des **comédiens** et un **historien** pour illustrer le sport et l'évolution de la danse au fil des siècles : du baroque à la musique actuelle

# CENTRE POMPIDOU depuis 2019

**35**  
**ÉLÈVES**  
DU CM1 À LA 3<sup>E</sup>

## 2 RENDEZ-VOUS ET CONCERTS

- La résidence artistique « Osez l'Écoute »
- Week-end « Viens avec Nous »

## 2 ORCHESTRES

- Collège de Dunkerque (59)
- École du Vésinet (78)

## 3 JOURS de parcours découverte sur le thème des liens entre images et sons, art et univers sonores

### DES VISITES DU CENTRE POMPIDOU

(musée, BPI, réserves) et découverte de l' **IRCAM**

UN ATELIER de création artistique avec l'artiste relieuse/plasticienne **ESTELLE HENRIOT**



 **OSEZ L'ÉCOUTE**

 **Célia, 4<sup>e</sup>**  
« J'ai découvert Paris et le rapport que peut avoir la musique avec l'art. J'ai appris à voir plus loin que juste ce que je vois (...) Le concert était génial ! De toutes façons, à partir du moment où je joue... j'adore ce que je fais ! Et en plus au centre Pompidou ! »

# OÙ SE SONT PRODUITS LES ORCHESTRES À L'ÉCOLE ?

Notre mission : faire rentrer les enfants et leur famille dans les hauts lieux de la culture et du patrimoine.

26  
INSTITUTIONS

## 15 LIEUX

culturels, patrimoniaux,  
musées & scènes nationales

- Auditorium de Radio France, Paris
- Carré, Château-Gontier
- Centre Pompidou, Paris
- Château de Fontainebleau
- Château Lacoste, Puy-Sainte-Réparate
- Cité Musicale, Metz
- Grange au Lac, Neuvecelle
- Kiosque du Jardin du Luxembourg, Paris
- Maison de la Radio, Paris
- Olympia, Paris
- Opéra national, Bordeaux
- Pavillon Elysée Té, Paris
- Seine musicale, Boulogne Billancourt
- Théâtre, Brive-la-Gaillarde
- Trianon, Paris

## 4 SMAC

- AJMI, Avignon
- File 7, Magny-le-Hongre
- Gueulard Plus, Nilvange
- Moloco, Audincourt

## 7 FESTIVALS

- Festival des Baldifolies, Bais
- Festival des Brumes, Sainte-Sigolène
- Éole Factory festival, Mantes-la-Jolie
- Festival de l'Histoire de l'Art, Fontainebleau
- Festival Sous le Chapiteau, Orée d'Anjou
- Festival de la Vézère, Brive-la-Gaillarde
- Les Musicales du Luberon

🎤 Maël, 6<sup>e</sup>  
« C'était fun, il y a eu beaucoup de gens qui dansaient et qui nous écoutaient »

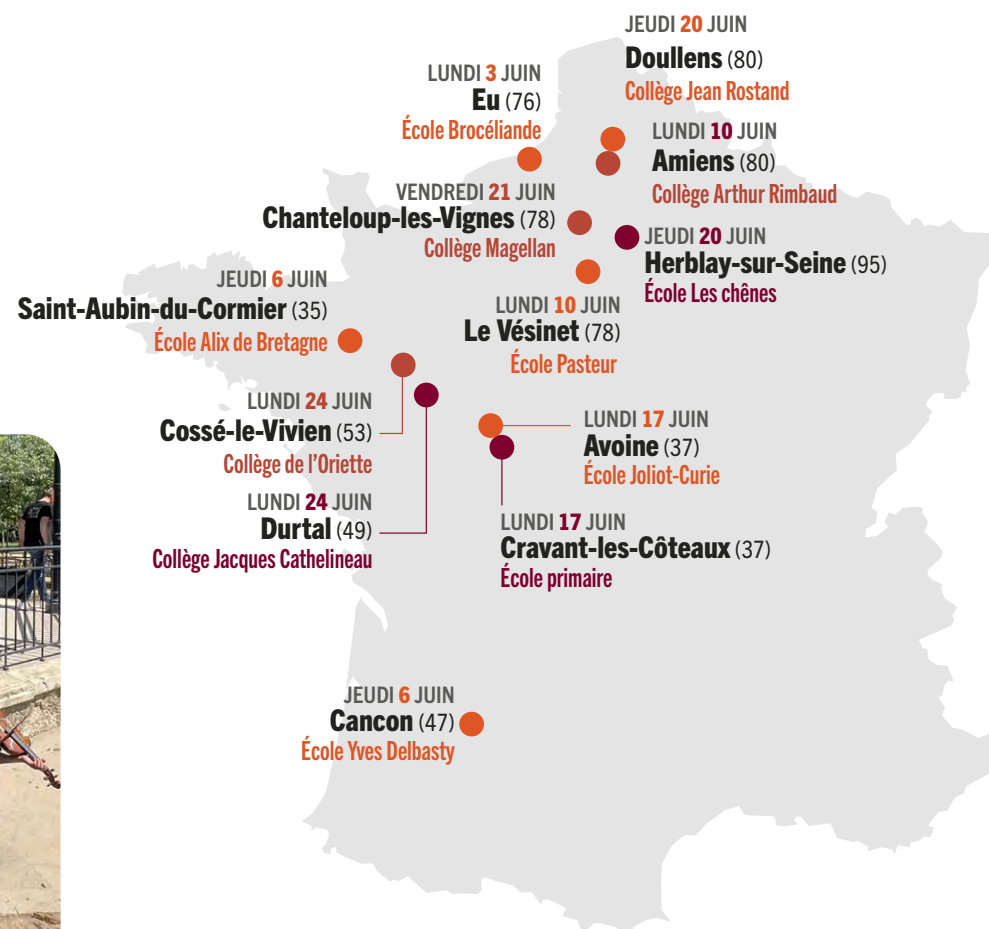
# KIOSQUE DU JARDIN DU LUXEMBOURG, PARIS

Une collaboration depuis 2013

**7** DATES

**12** ORCHESTRES  
58% en primaire  
42% en collège

**424**  
ÉLÈVES



# RELAIS DE LA FLAMME OLYMPIQUE

Du 8 mai au 24 juillet 2024, la Flamme a traversé le territoire de Marseille à Paris - en passant par les DROM-COM. 32 villes ont vibré au son des OAE qui ont accompagné les porteurs de la Flamme

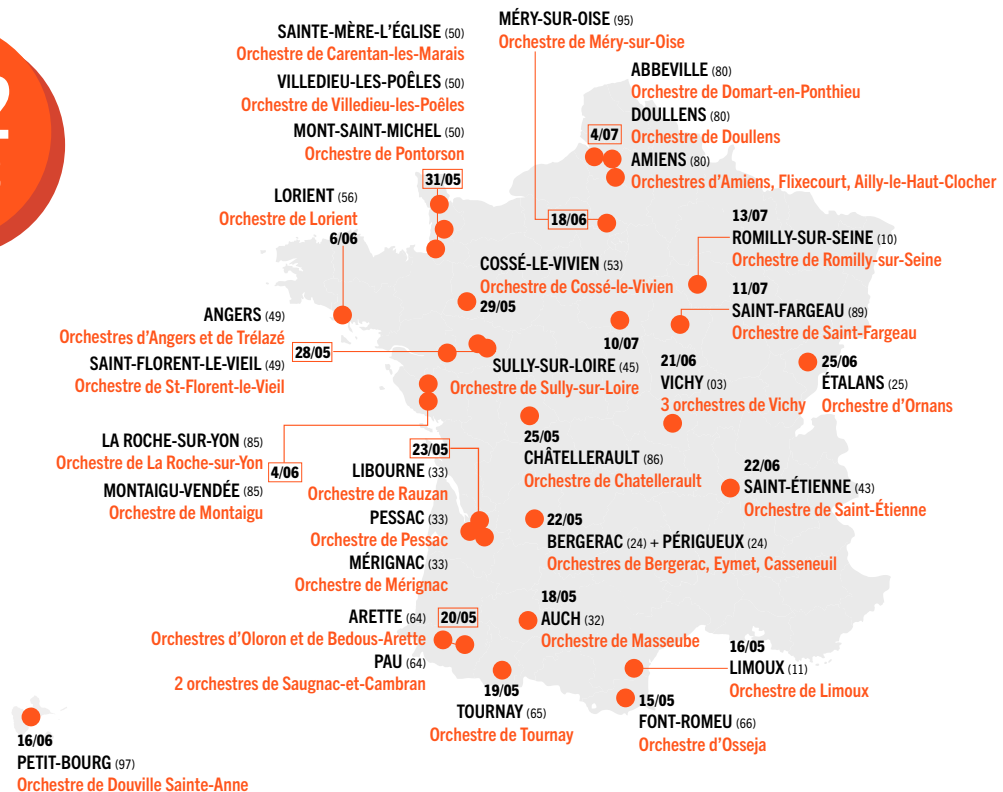
## 47 ORCHESTRES

## 22 DÉPARTEMENTS

## 1 CRÉATION DE TEE-SHIRT (édition limitée)

**LABEL « OLYMPIADE CULTURELLE »**

**1 762**  
**ÉLÈVES**



**Petit-Bourg** (Guadeloupe), l'ancienne ministre des sports et championne Olympique **Laura Flessel** était présente et a supervisé l'organisation du concert

# RASSEMBLEMENTS D'ORCHESTRES

**15** RASSEMBLEMENTS

**58** ORCHESTRES

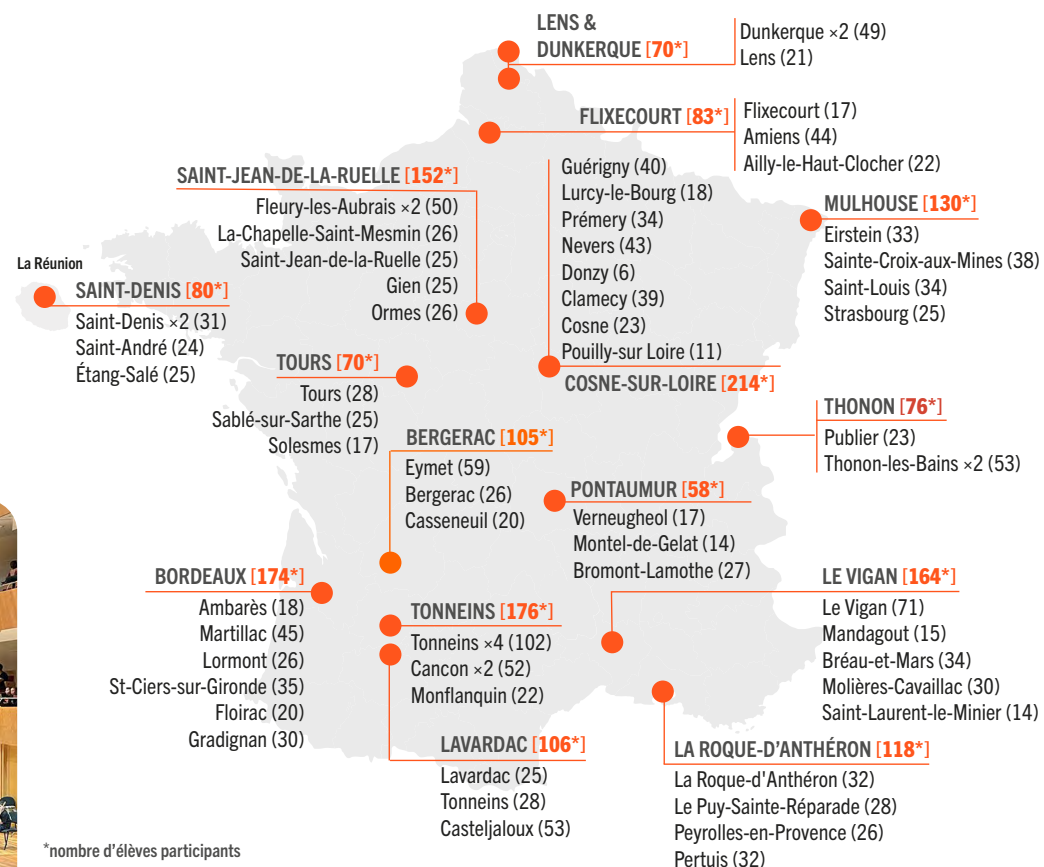
40% collège, 47% primaire  
13% mixte (collège/primaire)

**15** DÉPARTEMENTS

**1785**  
ÉLÈVES



Rassemblements d'orchestres



\*nombre d'élèves participants

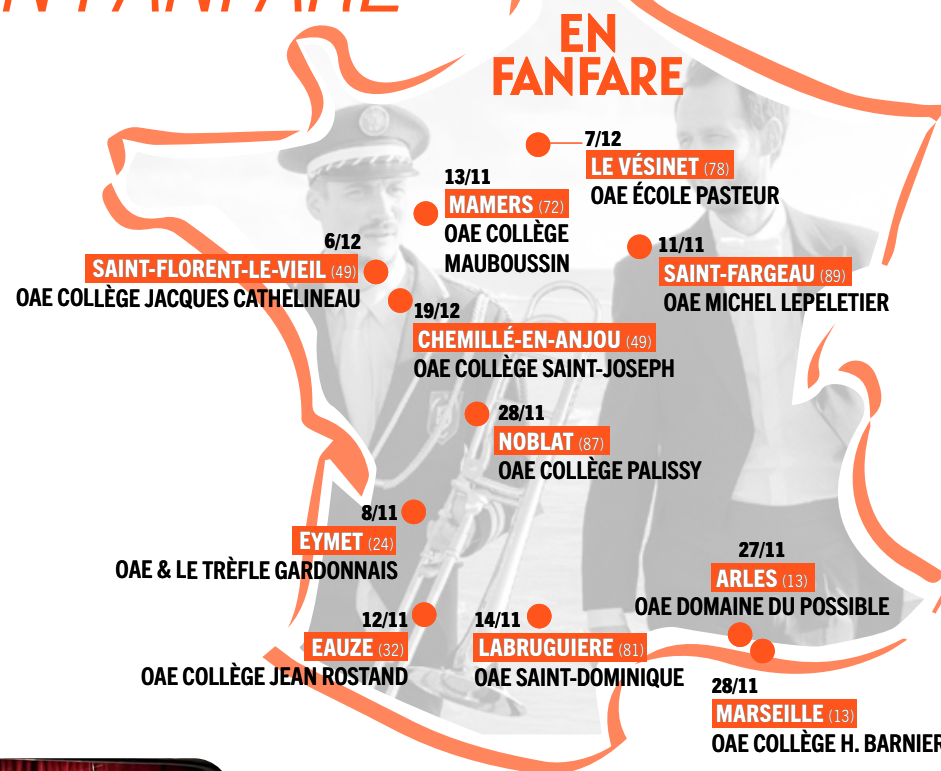
# PARTENARIAT CINÉMA : *EN FANFARE*

Film d'Emmanuel Courcol avec **Benjamin Lavernhe** (de la Comédie Française) et **Pierre Lottin**. Coup de cœur de l'association, il nous a particulièrement touchés tant nous partageons les mêmes valeurs. Nous avons donc proposé un **partenariat inédit** pour faire jouer des orchestres dans leurs cinémas de quartier avant de découvrir le film en avant-première

308  
ÉLÈVES

11 ORCHESTRES

11 DÉPARTEMENTS



## 5 ÉVÉNEMENTS AVEC NOS MÉCÈNES

146  
ÉLÈVES

6  
ORCHESTRES

L'association propose à des OAE de se produire dans le cadre d'événements organisés par nos mécènes (ou potentiels mécènes). Cela permet de :

- **Entretenir et consolider les liens** avec les mécènes
- **Accroître notre visibilité** auprès de potentiels mécènes et donateurs
- **Lever des fonds**
- Faire jouer les orchestres dans des **lieux de prestige**

### Convention AXA

*Grange au lac,  
Neuvecelle*

École du Morillon,  
Thonon-les-Bains



### AXA Atout Coeur

*Le Trianon,  
Paris*

Collège  
Paul Langevin,  
Romilly-sur-Seine



### Convention Proman

*Pavillon de l'Élysée  
Té, Paris*

Collège  
Paul Langevin,  
Romilly-sur-Seine



### Soirée de Gala OAE

*Espace Comet,  
Paris*

Collège P. Langevin,  
**Romilly-sur-Seine**  
École Amoba,  
Arraute-Charritte  
Collège MM. Faucher,  
Allassac



### Séminaire Wendel

*Cité musicale,  
Metz*

Collège des Hauts-de-  
Blémont, **Metz**  
École Jules Verne,  
Dieulouard



Depuis la création de l'association, nous avons acheté plus de 10 851 instruments, soit plus de 7 140 000 €

# JUMELAGE GUYANE × LA TREMBLADE

15 000 km parcourus pour les  
50 élèves guyanais qui ont  
pris l'avion, pour la 1<sup>re</sup> fois.  
Un jumelage réussi qui  
a marqué aussi bien les  
élèves du collège Albert  
Londres de Saint-Laurent-  
du-Maroni (97) que ceux du  
collège Fernand Garandau de La Tremblade (17)  
ravis de cette rencontre de plusieurs jours

**80**  
**ÉLÈVES**

## 2 ORCHESTRES

**4 JOURS** à Paris + **4 JOURS** à La Tremblade

## 1 CRÉATION COMMUNE autour du mythe d'Orphée par le prisme de la Guyane



## FÊTE DE LA MUSIQUE

### 2 orchestres à **FONTAINEBLEAU**

- Lagorsse de Fontainebleau (77),
- Blanche de Castille de La-Chapelle la-Reine (77)



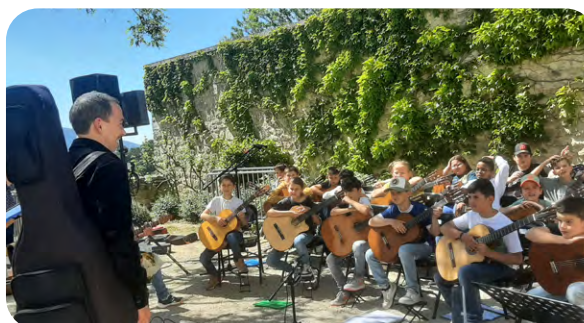
### 1 orchestre au **JARDIN DU LUXEMBOURG**

- Chanteloup-les-Vignes (78)



## RENCONTRE AVEC THIBAUT CAUVIN

Aux **MUSICALES DU LUBERON**  
un avant concert avec l'orchestre  
de Sambuc d'Arles (13) à l'Église  
Saint-Luc de Ménerbes (84)



## FESTIVAL DE LA VÈZÈRE AVEC CLAIRE DÉSERT

2 orchestres : Allassac  
et Objat (19) au **THÉÂTRE DE BRIVE**



... et des **CENTAINES DE CONCERTS** dans toute la France



USER  
&  
COMMUNIQUER

# RÉSEAUX SOCIAUX

Une présence accrue et une base réactive

550  
PUBLICATIONS

 **+6%** 6 811 LIKE

 **+13%** 2 880 FOLLOWERS

 **+73%** 1 809 LIKE

 **+20%** 1 146 ABONNÉS

## NOUVEAUTÉS 2024

- L'association a quitté 
- Création d'un compte  **THREADS** en janvier
- Lancement de  **BLUESKY** en décembre

 Le post photo réunissant **Laetitia Hallyday** & Marianne sur Instagram a comptabilisé **292 000** vues !

# YOUTUBE

Une production vidéo toujours plus diversifiée et régulière

**95 500** vues en un an (+27%)

**1580**  
ABONNÉES  
+ 29%

## 2 CAPTATIONS

- Concert avec le Philhar'  
à l'auditorium de Radio France
- Soirée de Gala

## 1 DOCUMENTAIRE sur les stages de préparation avec les musiciens de Radio France

## 1 SPOT DE PUB pour la campagne de dons offert par l'agence les Fabricants

## 1 INFOGRAPHIE pour les 20 ans de l'OAE de Gorron

## 120 REELS/SHORTS publiés sur Insta, Facebook, YouTube, Tiktok

## 3 REPORTAGES réalisés grâce à nos partenaires :

- **CNM** à Gorron + concert à la Seine Musicale  
avec l'Orchestre Lamoureux
- **FONDATION CANAL+** sur le Jumelage avec la Guyane
- **SPEDIDAM** 1 Artiste 1 Orchestre avec Simon Mimoun



 **CHAÎNE OFFICIELLE**

 Nous  
avons produit  
plus de 300  
minutes de  
vidéo !

# SITE WEB

Le site est la référence et le point d'entrée pour tout ce qui concerne les orchestres à l'école

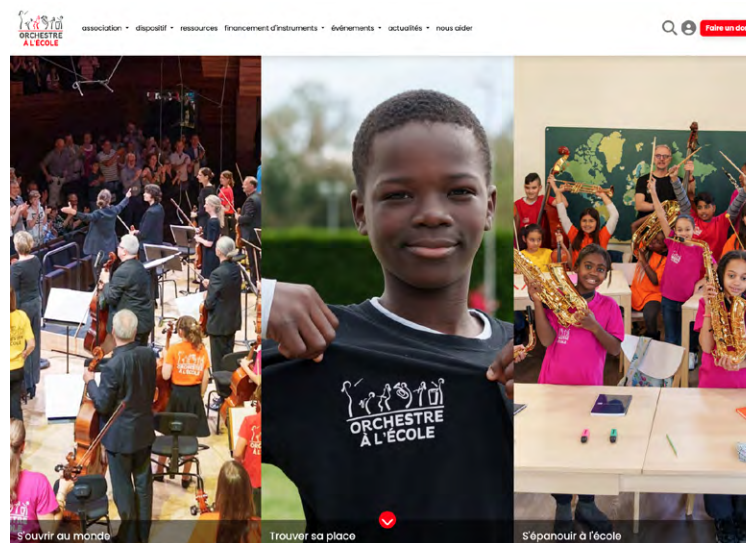


**35 680**  
UTILISATEURS ACTIFS  
📈 9%

**4 809**  
SESSIONS  
📈 6,7%

**12 147**  
VUES  
📈 8,6%

**00:03:51**  
DURÉE MOYENNE  
DE SESSION



Source Google Analytics

# SITE WEB

## LES PICS DE TRAFIC (nombre de sessions en 24h)



1• TV du concert Olympia de **Gautier Capuçon** **702 sessions**

2• TV documentaire **Un Été en France 2023** / France 2  
avec **Gautier Capuçon** **620 sessions**

3• TV documentaire **Un Été en France 2024** / France 2  
avec **Gautier Capuçon** **442 sessions**

4• TV **Télématin** en direct / France 2 OAE Romilly-sur-Seine **365 sessions**

5• RS publication de la **partition** *Another Brick in the wall* **285 sessions**

6• TV documentaire **Grand Reportages** / TF1  
avec **Adrien Jaminet** & **Ibrahim Maalouf** - OAE Le Vésinet **196 sessions**

7• Cinéma **En Fanfare**, avant-première OAE  
dans les cinémas **186 sessions**

8• RS photo **Laeticia Hallyday** **125 sessions**



# CRM\* NEWSLETTERS

Une base ultra fidèle

**16** NEWSLETTERS ENVOYÉES

**98 398** CONTACTS TOUCHÉS

RELOOKING EN SEPTEMBRE :  
TAUX MOYEN D'OUVERTURE  PASSE DE **25% À 30%**

\*CRM = Customer Relationship Management



Une nouvelle année scolaire a démarré et avec elle, la création de nouveaux orchestres, les premières répétitions, la préparation de nombreux événements qui animeront écoles, collèges, lycées, salles de spectacles ou encore... Le Futuroscope.

Vous faites partie d'un orchestre à l'école et vous souhaitez découvrir les événements proposés par l'association ? **Inscrivez-vous** à notre présentation de rentrée en visio !

SAISON 2024-2025

## APPELS À CANDIDATURES



Programme  
**1 Artiste 1 Orchestre**  
ouvert jusqu'au 13 octobre

Le programme 1 Artiste 1 Orchestre relie un-e artiste - qui écrit et compose - et un orchestre à l'école du même territoire pour les faire se rencontrer, élaborer un travail en commun et offrir une restitution publique lors d'un concert.

JE POSTULE



Programme  
**Fabrique à Musique**  
ouvert jusqu'au 22 septembre

Le programme Fabrique à Musique Sacem x Orchestre à l'École vise à favoriser la rencontre entre un orchestre à l'école, un-e artiste et une structure partenaire d'un même territoire à travers un projet musical commun.

JE POSTULE



NEWSLETTERS

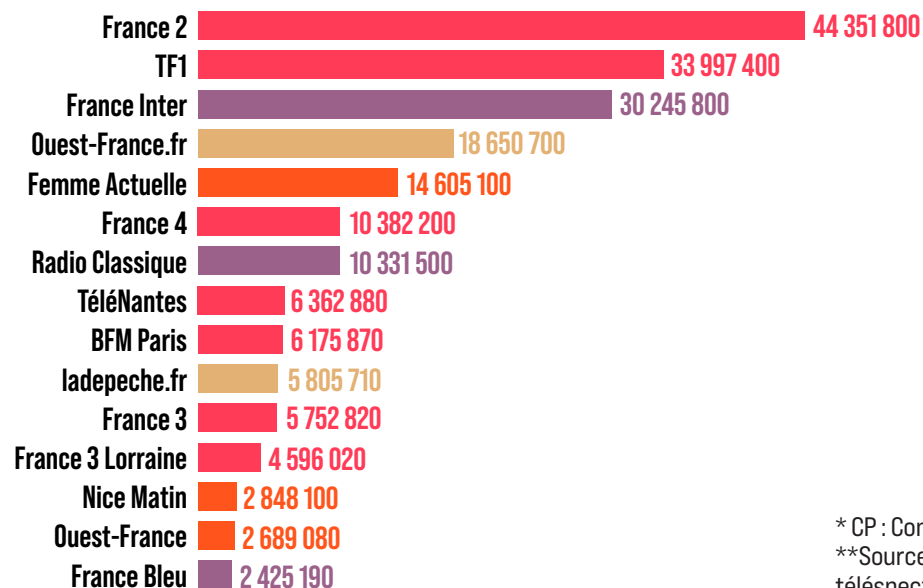
## BILAN MÉDIA

589 368 770

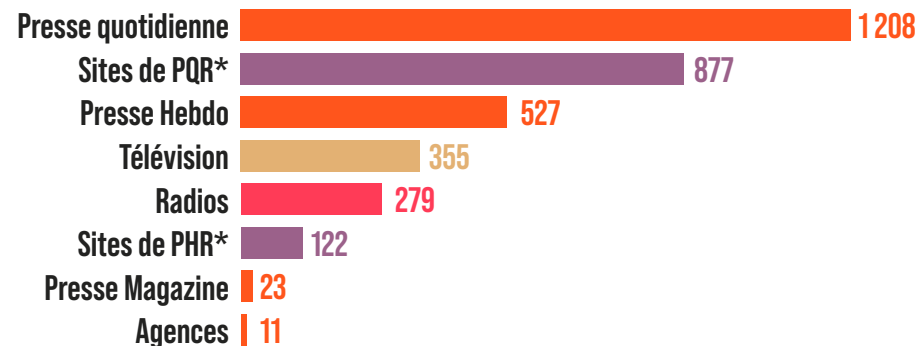
AUDIENCE CUMULÉE\*

882  
ARTICLES  
EN PRESSE ÉCRITE28  
TV50  
RADIOS12  
CP\* ENVOYÉS

## TOP 15 DES PUBLICATIONS (impact)\*\*



## FAMILLE DE MÉDIAS (retombées)\*\*



\* CP : Communiqué de Presse - PQR : Presse Quotidienne Régionale - PHR : Presse Hebdomadaire Régionale

\*\*Sources : Tag Aday - La mesure d'impact est un indice synthétique du nombre de contacts (lecteurs, téléspectateurs, internautes) potentiellement touchés par un des documents. La mesure de l'impact est pondérée par celle de la surface de l'article et de l'audience du support. L'audience cumulée est une mesure multimédia qui effectue la somme de toutes les audiences de tous les supports, ayant produit au moins un article du sujet

# BILAN PRINT

**2 000**  
PROGRAMMES  
CONCERT  
RADIO FRANCE



**2 500**  
FLYERS



**500**  
PROGRAMMES  
DU GALA



# TOOLKIT & CRÉATIONS

- Création d'un **logo anniversaire** 10/15/20 ans OAE
- Création de **nouveaux outils** mis à disposition des porteurs de projet : Diplôme OAE + Invitations type + Tampon de chaque orchestre...
- Création d'un **KIT COM** à disposition des partenaires
- Création d'un logo et d'un tee-shirt édition limitée pour le **relais de la flamme olympique**



# COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

En 2024, l'association a poursuivi son action de valorisation du dispositif et de ses réalisations auprès de ses partenaires et interlocuteurs institutionnels.

- **+200** courriers d'information et d'invitation envoyés aux **ministres successifs et cabinets**
- Opération « rentrée scolaire » **+ 900** envois (courrier + étiquette-bagage) à tous les **parlementaires**
- OAE sur le **parcours de la flamme** : information des élus locaux de **60** départements
- Obtention du **Haut-patronage du Président de la République** pour le Concert avec l'Orchestre philharmonique de Radio France





LUTTER  
CONVAINCRE

# MÉCÉNAT

Fidélité de nos mécènes historiques mais besoin constant de trouver des nouveaux mécènes pour maintenir le budget



- **7 NOUVEAUX MÉCÈNES**

Deezer, Fondation Casino, Fondation EDF, Fondation Mill'Espoirs, La Bonne Étoile, MGEN, SOMFY

- **11 RENOUVELLEMENTS**

AXA, Château de Fontainebleau, CNM, Fondation Daniel & Nina Carasso, Fondation Educlare, NAMM Foundation, Fondation Wendel, L'Oréal, Sacem, Spedidam, Fondation Canal+



 **Laeticia Hallyday**  
(La Bonne Étoile) est la marraine de l'orchestre à l'école de Toulon

# MÉCÉNAT

## Autres initiatives

### MÉCÉNATS DE COMPÉTENCE

- Un spot de publicité offert par l'agence de communication **Les Fabricants**
- 2 journées de formations « Community manager » chez **Deezer** pour 2 salariés de l'association
- **Wavestone** : 8 salariés venus une journée au siège pour l'envoi de la collection Andantino aux nouveaux OAE

### MÉCÉNATS EN NATURE

- **Taittinger** : 120 bouteilles offertes pour le dîner de Gala + un lot « Visite privée du château & Déjeuner » pour 4 personnes
- **CASIO** : 4 claviers offerts pour les orchestres

### CAMPAGNE DIGITALE DE DONS

Réalisée en fin d'année par mailing de relance auprès de 800 contacts



## MÉCÉNAT



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**GRANDS MÉCÈNES**



**MÉCÈNES HISTORIQUES**



**MÉCÈNES PROJETS**



Château  
de Fontainebleau



**L'ORÉAL**



les fabricants.

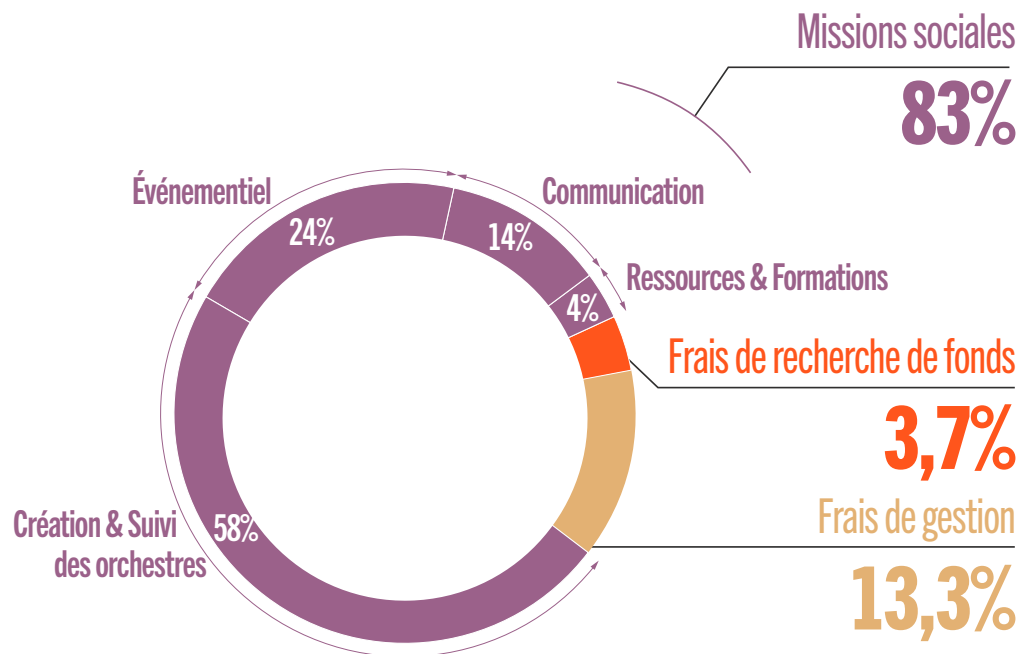


WAVESTONE

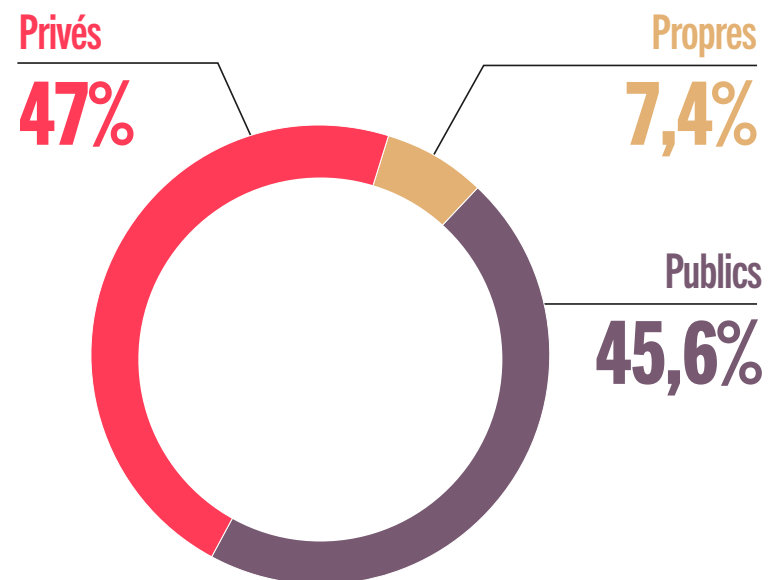


# BUDGET

Dépenses : 1 824 118 €



Ressources : 2 048 396 €\*



*\* Dont 339 795 € de reprise sur provisions des années précédentes (75,5% pour le financement des parcs et 24,5 % pour les événements)*

Enregistrement en ressources pour 2025 de 44 995 € pour des événements à venir et 179 283 € pour le financement des parcs en 2025.

# ADHÉSION

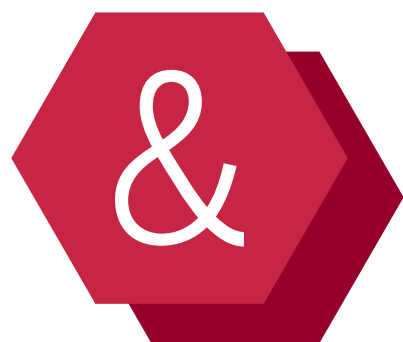
Un nombre d'adhésions constant

**542**  
ADHÉRENTS

- **435** PERSONNES MORALES
- **92** LUTHIERS
- **5** PERSONNES PHYSIQUES
- **10** MEMBRES DU CA



 **+ 1 000**  
conventions  
signées depuis  
la création  
de l'association



INCARNER  
ACCOMPAGNER

## L'ÉQUIPE

### 2 NOUVEAUTÉS

- Diane Scribe pour renforcer notre recherche de mécènes
- Valentin Gamberre (alternant) spécialiste en production de contenus vidéo et en I.A.

4 CDD  
TRANSFORMÉS  
EN CDI

14,5  
ÉQUIVALENTS  
TEMPS PLEIN

**Anna  
Muda-Pouzoullic**  
Responsable



**Philippe Boissel**  
Responsable  
du développement  
territorial



**Anne-Laure  
Guenoux**  
Arrangeuse  
Formatrice  
Free-lance



CRÉATION & SUIVI  
ORCHESTRES  
À L'ÉCOLE

DÉVELOPPEMENT  
TERRITORIAL



**Emilie Houdayer**  
Gestionnaire de projets

SYSTÈMES  
D'INFORMATION



**Louise Moréteau**  
Chargée de projets



**Zoé Henry**  
Chargée de projets



**Martine Tawil**  
Bénévole



**Joëlle Martinage**  
Bénévole

DIRECTION



**Marianne Blayau**  
Déléguée Générale  
Fondatrice

ADMINISTRATION



**Elsa Roque**  
Responsable



**Marine Planard**  
Chargée  
d'administration



**Diane Scribe**  
Chargée de mécénat  
et d'administration

ÉVÉNEMENTIEL



**Jeanne Jégou**  
Responsable



**Pierre Leturcq**  
Chargé de projets



**Matisse Laudic**  
Chargée de projets



**Jean-François  
Pauléat**  
Arrangeur  
Conseiller pédagogique

COMMUNICATION



**Sophie Chessoux**  
Responsable



**Véronique  
Michel-Peyronnet**  
Graphiste



**Gaëlle Magnien**  
Chargée de  
communication



**Valentin Gamberre**  
Production de contenus,  
alternant

💡 L'âge des  
salariés de  
l'asso va de  
22 à 65 ans

## MISSIONS

Des pôles en interaction

### CRÉATION & SUIVI DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

**Anna, Zoé, Louise,  
Philippe, Martine,  
Emilie & Anne-Laure**

accompagnent toutes les personnes souhaitant mettre en place un orchestre à l'école, développer l'existant, trouver de nouvelles ressources, se former. Des conseils aux financements, en passant par la mise en relation et la formation, le pôle création et suivi des orchestres est une mine de ressources pédagogiques et de conseils pour accompagner les porteurs de projet.

### SYSTÈMES D'INFORMATION

**Emilie, Joëlle**

se chargent de la maintenance du parc informatique, de la gestion et du développement des outils et applications, ainsi que de la mise à jour du site internet.

### DIRECTION

**Marianne**

Gardienne des valeurs de l'association, Marianne incarne le projet auprès des partenaires artistiques, institutionnels et financiers, impulse la dynamique et la vision de l'association, assure la direction artistique des événements.

### COMMUNICATION

**Sophie, Gaëlle,  
Véronique & Valentin**

ont pour mission de faire rayonner les orchestres à l'école, développer la notoriété de l'association et l'adhésion à sa mission, de relayer les actions menées sur tout le territoire, en s'appuyant sur tous les canaux de diffusion existants (réseaux sociaux, médias régionaux et nationaux, newsletters, site internet) et en produisant des contenus variés et de qualité.

### ADMINISTRATION

**Elsa, Marine & Diane**

gèrent toute l'administration financière, juridique et humaine de l'association et s'occupent également de l'accompagnement et de la recherche de nouveaux mécènes en étroite collaboration avec Marianne.

### ÉVÉNEMENTIEL

**Jeanne, Pierre,  
Matisse & Jean-François**

œuvrent pour offrir des opportunités uniques de représentations pour les 1627 orchestres à l'école du territoire à travers des appels à candidatures nationaux et assurent le bon déroulement des événements (co) produits par l'association, avec des musiciens professionnels et partenaires artistiques reconnus.